# Содержание курса

**1. Введение. Понятие о фольклоре**

Традиционные определения фольклора. Эстетическая ценность фольклора. Фольклор и действительность. Фольклор и литература.

**2. Основные характеристики фольклора**

Основные характеристики (традиционность, коллективность, вариативность, исполнитель и др.) фольклора. Традиционный (архаический и классический) фольклор и постфольклор. Проблема «схождений» в фольклоре.

**3. Основные школы фольклористики**

Основные школы фольклористики. Кризисные явления в современной фольклористике: трансформация понятийного аппарата, смена методологических **и** тематических ориентиров. «Изобретение традиции» и «воображаемые сообщества»: национализм, колониализм и идеология фольклористики. «Регрессивный принцип» в теории фольклора.

**4. Российская и западная фольклористика**

Вопрос о границах дисциплины в российской и западной фольклористике: чем «фольклор» отличается от «этнографии», чем «фольклор»  отличается от «литературы»?

**5. Методы и подходы в изучении фольклора**

Фольклористика в постиндустриальном обществе. Российская и западная фольклористика: методы и подходы в изучении фольклора. Фольклор и литература: взаимосвязь и различия, понятие "третьей культуры".

**6. Традиции и традиционные ценности**

Представление о традиции как о структуре. Типология традиций: архаические, классические и новые традиции.

**7. Типология традиций**

Традиции дописьменных культур. Традиции письменных культур. Архаическая и классическая традиции. Постфольклор.

**8. Понятие мифа**

Понятие мифа. Основные трактовки этого понятия. Генетические и типологические соотношения мифа и фольклора. Понятие прецедента. Понятие мифологического мышления в разных научных школах. Мифологическое и детское мышление.

**9. Теория мифа в структурализме**

Теория мифа в структурализме. Типы мифов (креационный и его виды; эсхатологический).

**10. Мифологическое пространство**

Мифологическое пространство и время. Типы персонажей (демиург, культурный герой, трикстер). Мифологические структуры в постмифологических сообществах.

**11. Фольклор и этнография**

Ритуал и событие. Миф и ритуал. Обрядовый текст культуры. Функции обряда.

**12. Ритуал**

Классификация обрядов: обряды жизненного цикла, календарные и окказиональные. Система обрядов славянской (в т.ч. русской) культурной традиции.

**13. Жизнь человека в обрядовом воплощении**

Жизнь человека в обрядовом воплощении. Рамочные (жизнь/смерть) и срединные (свадьба) обряды. Вариативность и устойчивость обрядов жизненного цикла. Ритуал как обращенный текст. Ритуал в свете межличностной коммуникации. Круговая и линейная структура.

**14. Характеристика семейных обрядов русской культурной традиции**

Характеристика семейных обрядов русской культурной традиции. Родинная, свадебная и похоронная обрядность: трехчленная структура обрядности, понятие оберега, понятие ритуального действия, последовательность ритуалов, магия, обрядовые персонажи. Обрядовый семейный фольклор (песни, причитания, приговоры).

**15. Структура календарных обрядов**

Структура календарных обрядов. Характеристика славянской (в т.ч. русской) календарной обрядности (зимняя, весенне-летняя, осенняя). Вопрос о соотношении язычества и христианства. Обрядовый календарный фольклор.

Окказиональные обряды. Структура. Заговор: особенности жанра.

**16. Повседневное поведение**

Повседневное поведение. Категории социального контекста и ситуационные модели. Категории и компоненты социокультурных ситуаций. Специфика традиционного этикета.

**2 год обучения**

**1. Жанровое пространство русского фольклора**

Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия. Жанр в литературоведении и жанр в фольклористике: специфика и границы (семантика, форма, исполнение и бытование).

**2. Традиционная классификация жанров**

Традиционная родо-видовая классификация жанров. Дискуссии вокруг нее в современной отечественной и западной фольклористике. Фольклор «речевых ситуаций» (М.М.Бахтин, Б.Н.Путилов).

**3. Современный фольклорный текст**

Современный фольклорный текст: подходы и методы его изучения в свете смены фольклорной парадигмы. Традиционные и современные концепции жанровой системы фольклора. Классификации фольклорных жанров в трудах Б.Н.Путилова и Е.А. Костюхина.

**4. Сказка. Понятие и основные признаки**

Понятие. Основные признаки. Эстетическая и дидактическая функции сказок.

**5. История собирания сказок**

История собирания сказки (Афанасьев, Садовников, Ончуков). Основные сборники и принципы публикации (жанровый, тематический, региональный, сказочник-исполнитель и др.). Специфика бытования сказок (в ее историческом прошлом и в современном бытовании). Сказочники.

**6. Отличия фольклорной и литературной сказки**

Отличия фольклорной и литературной сказки. Жанры фольклорной сказки и их классификации: терминология, принципы группирования. Указатели сказочных сюжетов (российские и западные).

**7. Волшебная сказка**

Волшебная сказка. Теория В.Я.Проппа и ее применение к другим фольклорным и нефольклорным жанрам. Морфологическая структура сказки: монадное строение, понятие функции, сюжетного хода, соотношение функции и сюжета. Споры вокруг классификации В.Я.Проппа и продолжатели его метода. Вопросы генезиса сказки: миф и сказка, переходные обряды и сказка.

**8. Пространство в сказке**

Пространство в сказке: закон хронологической несовместимости, "свое" и "чужое" пространство, неоднородность пространства (пограничные зоны), путь героя как способ организации сказочного пространства. Персонажи: герой и анагонист, семиперсонажная ситема по В.Я.Проппа и ее альтернативы, специфика персонажей (преобладание типов над индивидуальными характерами, распределение на "положительных" и "отрицательных" и др.)

**9. Сказочная «логика»**

Сказочная "логика": отсутствие причинно-следственных мотивировок. Условность счета и времени. Формульность сказки. Другие виды сказок: животные, новеллистические, легендарные, сказки-анекдоты, кумулятивные, докучные, небылицы. Характеристика их жанровых особенностей.

**10. Героический эпос. История собирания былин**

История собирания былин. Ранние записи (XVII-XVIII вв.). Сборник Кирши Данилова. Собиратели XIX-XX веков. Основные сборники и принципы публикации былин.

**11. Географическое распространение былин**

Географическое распространение былин. Причины отсутствия записей на Украине, в центральной России.

**12. Сказитель и его социальный статус**

Сказитель и его социальный статус. Исполнительские династии (Рябинины, Крюковы). Сказительство в теории Пэрри-Лорда. Эпическая формула. «Общие места» в былинах .

**13. Типология былин**

Типология былин. Былины Киевского и Новгородского цикла. Проблема былинного историзма. Былины о «старших» и «младших» богатырях.

**14. Былинная картина мира**

Былинная «картина мира»: география, время, социум. Характеры в былинах. Система персонажей и их функции. Эволюция былинного образа (отражение христианского этикета и мировоззрения). Эпический конфликт. Поэтика былин: сюжетосложение (единство действия, закон хронологической несовместимости и др.), поэтические средства выразительности (гипербола, принцип ступенчатого сужения образа, градация, постоянные и «окаменевшие» эпитеты).

**15. Смежные жанры**

Смежные жанры. Небывальщины, неслыхальщины, скоморошины. Специфика и условия исполнения. Ареал распространения.

**16. Духовный стих**

Духовный стих. «Старшие» (на библейские темы, о мучениках, о змееборцах: эпическое начало) и «младшие» (доминирование лирического начала, монологи-причитания). Среда и формы бытования. Старообрядчество и сектанство. Внутренние жанровые потенции духовных стихов (жанровый контекст: былина, дума, лирическая песня)

**17. Исторические песни**

Исторические песни. Дискуссия о генезисе былин и исторических песен.

**18. Баллада. Особенности жанра**

Баллада. Особенности жанра: картина мира, типы героев, особенности балладного конфликта. Жестокий романс. Особенности жанровой «картины мира» и поэтики (позднее происхождение, социальный контекст, картина мира и специфика персонажей, мелодраматическое начало, литературные источники, современное состояние жанра и особенности бытования).

**3 год обучения**

**1. Лирическая песня. Проблема фольклорного текстопорождения**

Жанры лирической поэзии («классические» и новейшие). Жанровая поэтика. Принцип психологического параллелизма у А.Н.Веселовского. Понятие лирической формулы, ее соотнесение с традицией. Формула и "лирическая тема". Принципы исполнения лирической песни: традиция – формула – текст (по Г.И.Мальцеву). Особенности исполнительской ситуации: цепочечный принцип, групповая эмоция и пр. Современное состояние песенной традиции: понятия фольклоризации и фольклоризма.

**2. История собирания лирических песен**

История собирания лирических песен. Песенники XVIII века (сборники Чулкова, Трутовского, Львова-Прача). Основные издания XIX века (сборники Киреевского, Шейна, Соболевского).

**3. Основные темы лирических песен**

Основные темы лирических песен. Классификация лирических песен (лирические "долгие", хороводные, игровые, городские, рекрутские, солдатские, разбойничьи, бурлацкие, рабочие и пр.) и проблемы с нею связанные из-за неоднородности признаков, положенных в основу классификаций. Особенности бытования лирических песен (исполнительские ситуации, исполнительство, передача песенной традиции, локальные традиции).

**4. Взаимосвязь фольклорной и литературной традиций**

Взаимосвязь фольклорной и литературной традиции. Фольклорные традиции в творчестве профессиональных поэтов и народные песни литературного происхождения.

**5. Романс**

Романс как явление пограничное между фольклором и литературой.

 **6. Частушка: классификация и её спорность**

Частушка: классификация и ее спорность. Композиция, пресонажный состав, особенности сюжетов. Модификации частушек в ХХ веке: появление новых тематических групп. Частушка и куплет.

Эстрада начала XX века и ее продолжение в современной массовой популярной песне.

**7. Современный нарратив. Понятие**

Понятие нарратива. Устный рассказ и проблема фольклорности. Понятие «вторичной фольклоризации».

**8. Принципы связанности в рассказе**

Проблема тексто- и речепорождения. Устный и письменный текст.

**9. Современные концепции прозы**

Традиционное разделение народной прозы на основе отношения повествования к действительности, т.е. по установке на достоверность (сказочная/несказочная проза). Риторическое в устном рассказе. Процесс создания достоверного устного рассказа и фольклорное сюжетопорождение. Современные концепции необрядовой/обрядовой прозы.

Жанры прозаического фольклора. Проблематичность традиционной классификации по установке на достоверность. «Старые» (предание, легенда, быличка, сказ, слухи-толки) и «новые» (семейное предание, страшная история, биографический меморат и др.) жанры.

**10. Легенда. Основные сюжеты**

Легенда. Основные сюжеты. Легенда и религиозный рассказ. Contemporary legend и personal experience story. Рассказы о кощунственных действиях в период антирелигиозной кампании 30-х гг: проблема генезиса и типологии. Народная эсхатология в современных устных рассказах: традиции и новации. Оппозиция прошлое/настоящее. Ламентации.

Историческое предание и академическая история. Предание и структурирование пространства. Основные сюжеты (основание населенного пункта, аборигены края, интервенты и т.д.).

**11. Легенда и сказка**

Легенда, сказка и мифологический рассказ. Оппозиция деревня/лес. Оппозиция свой/чужой и встреча с персонажем как структурообразующий элемент былички. Композиционные особенности. Указатели сюжетов по персонажам. Дискуссии о классификациях быличек. Другие разновидности: рассказы о привиждениях, рассказы о покойниках, рассказы о колдунах. “Обмирания”.

**12. Современный фольклор**

Современный фольклорный нарратив. Споры вокруг понятия.

**13. Малые формы фольклора**

Менталитет как дискурсивное целое. Проблема дискурса и проблема рецепции. Малые речевые жанры как репрезентация менталитета. Паремиологические тексты как источник для изучения особенностей менталитета архаического человека и человеческого менталитета в целом.

**14. Теория клише**

Клише и малые жанры фольклора. Смежные явления: "языковые игры", киноцитата, "шифровки", велеризмы, расшифровки аббревиатур и др.

**15. Типы паремий**

Типы паремий. Особенность прагматики паремиологических текстов (ориентация на «универсальное знание», на концептуальные свойства объектов, на стереотип, вне зависимости от того, включен ли данный паремиологический текст в конкретную ситуацию (как заговоры и причеты), в контекст (как пословицы и поговорки) или этот текст семиотически не связан с контекстом или ситуацией (загадка).

**16. Пословица**

Пословица. Структура и функции пословиц. Моделирование неких сходных ситуаций – «свод народной логики». Основные издания. Проблема классификации.

 **17. Загадки**

Загадки. Концептуализация опыта – репертуар семиотических ситуаций. Неотчуждаемые признаки. Типы загадок. Загадка и миф.

**18. Понятие прецендентного текста**

Понятие прецедентного текста. Прецедентный текст в различных культурных сообществах.

**4 год обучения**

**1. Детский фольклор**

Фольклор для детей (традиционный: фольклор пестования) и фольклор детей (традиционный и современный «потаенный»). Жанры фольклора "пестования": колыбельные песни, пестушки и их жанровые особенности.

**2. Бытование детского фольклора**

Бытование детского фольклора. «Школьная хроника» как фонд актуального цитатного словаря школьника: принципы устройства и источники цитирования.

Детский анекдот и его особенности. Циклизация. Особенности бытованяи.

«Страшилки». Проблема происхождения жанра. Сюжеты, персонажи, топика.

Письменные формы: граффити, альбомы, девичьи рассказы и др.

Детский фольклор и массовая культура. Советский детский фольклор – «фольклор» пионерского лагеря. Пространство и время пионерского лагеря. Мифы и ритуалы. Особенности словесных текстов.

**3. Игровой фольклор**

Игровой фольклор современных детей. Вызывания. Ритуальный и вербальный компонент.

 «Реальное» и литературное воплощение сюжета. Детское пространство.

**4. Тайные языки**

Тайные языки: принципы создания, бытование, функции.

**5. Пародийная поэзия**

 «Садистские стишки»: контркультурная специфика жанра, психологические мотивировки возникновения жанра. Тема смерти и дуструкции в "садистских стишках" Особенности строения сюжета, персонажы, топика. Поэтика «садистского стишка» как отражение актуального информационного поля детского мира.

Пародийная поэзия школьников: принципы отбора «материала» и способы его пародирования.

**6. Фольклор субкультур**

Понятие субкультуры. Структура. Ритуалистика. Основные субкультуры и их характеристика: молодежная (хиппи, панки, музыкальные и спортивные фанаты, автостоп), семейная, профессиональная и сформированные социальными институтами (религиозная, школьная, тюремная, солдатская, пионерская). Письменные и устные формы бытования субкультурных текстов. Новейшие формы существования субкультуры: Интернет и FIDO (особенности бытования и распространения традиционных и современных текстов в виртуальной среде)

**7. Фольклор и массовая культура**

Фольклор и массовая культура. Взаимодействие современного городского фольклора с массовой культурой XX века. Печатные средства трансмиссии: сборники анекдотов, тостов, сценариев праздников, песенники и т.п. Многообразие информационных составляющих современной культуры: печать, телевидение, реклама.

**8. Современные методы сбора и исследования фольклора**

Современные методы сбора и исследования фольклора, споры вокруг них.

**9. История фольклористики в России**

История собирания фольклора в России: романтическая фольклористика, мифологическая школа, историческая школа, компаративисткие методы в фольклористике XIX века и другие тенденции. Фольклористика в ХХ веке: 20-30-е годы как время методологических открытий (В.Я.Пропп, П.Г. Богатырев, Г.С.Виноградов), послевоенный академизм в советской фольклористике (доминирующие методы и приемы исследования фольклора, их идеологическая ангажированность). Крупные советские фольклористы, обзор трудов. Современный плюрализм методов, междисциплинарные исследования. Кризисные явления в современной фольклористике: трансформация понятийного аппарата, смена методологических и тематических ориентиров. «Изобретение традиции» и «воображаемые сообщества»: национализм, колониализм и идеология фольклористики. «Регрессивный принцип» в теории фольклора. Современные журналы по фольклористике. Отечественные и зарубежные фольклористические ресурсы в Интернете.

**10. Взаимосвязь разнообразных методов сбора фольклора**

Взаимосвязь антропологических, социологических и фольклористических методов сбора материала. Формы сбора материала (интервью, анкета, самозапись и др.)