

Программа по литературе

Пояснительная записка

Гуманитарные классы на базе 533 лицея изучают литературу по авторской программе, составленной кандидатом филологических наук А.В. Тарабукиной и учителем высшей категории А.А. Литягиным. Эта рабочая программа направлена на достижение основных целей по государственному образовательному стандарту изучения литературы: воспитать в обучающихся духовно-развитые личности, развивать познавательные интересы и творческие способности, познавать русскую литературу, овладевать анализом художественных произведений и т.д. Данная программа четко отмечает задачи литературного образования, критерии развития учащихся при изучении литературы, основные виды деятельности на уроках, и при усложняющейся учебной деятельности, требования к уровню подготовки учеников, нормы оценки их знаний, умений и навыков.

Особенность программы заключается в том, что школьник учится не запоминать мозаику из разнородных явлений литературы разных эпох и народов, где на произведение, а порой и на эпоху, положен час, а видеть явления в динамике и взаимосвязи, литературные произведения — в контексте эпохи и стиля, литературный процесс — в развитии. Дело в том, что беда большей части юношества последнего времени — как раз в том, что ребята не видят связи между явлениями (в данном случае речь идёт об эстетических явлениях), для них всё — по отдельности, всё — элементы, между которыми нет взаимодействия. Наша задача — как раз научить видеть процесс литературного и, шире, культурного развития. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне».

Традиционно в центре внимания учителей и учащихся — история

отечественной литературы нового и новейшего времени, то есть с конца XVII – начала XVIII столетия и до сегодняшнего дня. Русской литературе в программе отводится максимальное количество часов, но и зарубежная литература тоже представлена, главным образом, так, чтобы учащиеся увидели истоки тех или иных явлений отечественной литературы и культуры, могли изучать литературные произведения в контексте и в традиции.

Цель и задачи курса литературы

Развитие умения видеть взаимосвязь явлений культуры и, шире, интереса к процессу познания — важнейшая цель курса литературы в Гуманитарных классах. Она подразумевает определённые задачи.

- Во-первых, образовательные. Весь курс литературы в Гуманитарных классах условно делится на три части: История литературы, Теория литературы и Литературная критика. Однако нельзя забывать, что деление это именно что условно: непосредственно на уроках никакого деления не происходит, литературное произведение рассматривается в контексте времени и традиции (История), изучается не только его концептуальное содержание, но и особенности поэтики (Теория), а также восприятие произведения современниками и критические отзывы на него (Критика). Кроме того, в 11 классе согласно программе учащиеся читают произведения современной литературы и пишут на них рецензии (Критика). В процессе обучения особое внимание уделяется темам, знание которых необходимо для поступления в гуманитарные вузы.
- Во-вторых, развивающие. Развитие способности видеть «связь времён» предполагает и развитие аналитических навыков, умения сопоставлять одно с другим и делать выводы. В процессе обучения школьники учатся связной грамотной речи, обретают навык устного и письменного описания, создания связного письменного текста (учатся

писать сочинения разного объёма). Развивается память, способность извлекать из неё то, что нужно в данный момент, и другие интеллектуальные способности.

В-третьих, воспитательные. Сейчас постановка и решение нравственных проблем для совсем юных людей видится делом особенно важным, и литература предоставляет для этого благодарный материал. Изучение литературного произведения, особенно в контексте мировой культуры, развивает способность видеть и понимать разные миры и разные характеры, учит уважению и терпимости, гуманизму и толерантности. Ценность жизни и личности — то главное, что, как предполагается, учащиеся вынесут из уроков литературы. Кроме того, нельзя забывать и об эстетическом воспитании: представления о разных стилях и эстетических ценностях разных эпох способствуют развитию индивидуального вкуса, чувства меры и стиля, повышению индивидуальных эстетических потребностей учащихся.

Построение курса литературы в 8 классе

Сквозными доминантными проблемами курса литературы в 8 классе являются «Личность и эпоха» (социально-нравственное содержание) и «Язык художественной литературы» (литературно-теоретический аспект). Программа составлена таким образом, чтобы на конкретном литературном материале показать ученикам смену времен, познакомить с характерными для каждой эпохи типами литературных героев. Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества, подчеркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Таким образом, 8-й класс дает возможность решить ряд

ключевых нравственных проблем, важных как для понимания эволюции литературы, так и для формирования личности подростка.

Античная литература

Античная литература и культура в 8 классе изучается с той её стороны, с какой она стала частью русской культуры. Литературные произведения изучаются в контексте культуры, для чего привлекается богатый иллюстративный материал (архитектура, скульптура).

Во-первых, это античная мифология. Главное здесь — освоение античных сюжетов и понятий, ставших частью русской культуры, тех образов, которые послужили для создания аллегорий, прочно вошедших в классическую литературу и искусство. Марс (Юпитер), Афродита (Венера), Геракл, Аполлон, музы... Без знакомства с этими образами изучение русской литературы будет не то, что неполным, а вообще не релевантным.

Во-вторых, Гомеровский эпос. Здесь актуально предоставление об архаическом мышлении, о человеке в его отношениях с судьбой и богами. В данном контексте рассматривается эпос как род литературы и классический эпос античности (теоретический аспект).

Эпоха высокой классики представлена в программе ранними формами лирики, оказавшими колоссальное влияние на русскую поэзию (Алкей, Сапфо, Анакреонт). Рассматривается лирика как род литературы, философская лирика (теоретический аспект). Кроме лирики изучается высокая трагедия (Софокл «Царь Эдип»), соответственно — драма как род литературы, трагедия как жанр, трагический конфликт (теоретический аспект).

Эллинизм представлен школой александрийской поэзии (напр, Феокрит), которая также важна для понимания русской литературы и искусства. Вводится понятие гекзаметра (теоретический аспект).

Отдельно обзорно изучается литература Рима.

Литература европейского Средневековья

В 8 классе литература европейского Средневековья представлена рыцарской литературной традицией — поэзией труверов, трубадуров, миннезингеров, которая стала непреходящей ценностью для русской культуры. Как и античная литература, литература Средневековья изучается в контексте культуры с привлечением иллюстративного материала (готика, замки).

Литература Ренессанса

Освобождение личности от средневековых канонов и возрождение идеалов античности осмысливается восьмиклассниками на, пожалуй, самом главном для русской литературы произведении - «Гамлете» Шекспира. «Гамлет» рассматривается в контексте и творчества Шекспира в целом, и культуры времени Ренессанса с привлечением иллюстративного материала (живопись, скульптура, архитектура). Здесь вводится понятие «сонет» (теоретический аспект).

Литература барокко и классицизма. Идеология Просвещения

Эпохи барокко и классицизма в европейской традиции представлены двумя комедиями: «Собакой на сене» Лопе де Вега и «Тартюфом» Мольера. Рассматривается комедия как жанр, комический конфликт (теоретический аспект). Комический конфликт барокко и классицизма в сравнении. Кроме того, привлекается богатый иллюстративный материал, позволяющий сравнить архитектуру барокко и классицизма.

Идеология Просвещения в Англии (Джон Локк). Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Литература русского барокко и классицизма

Именно с эпохи барокко русская литература во многом сближается с европейской, для неё начинается новое время, начинается литература Пушкина и Гоголя, Достоевского и Чехова,

Блока и Ахматовой... Поэтому в Гуманитарных классах изучать русскую литературу мы тоже начинаем с эпохи барокко. Краткое знакомство с барочной поэзией Симеона Полоцкого, барокко в творчестве В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова позволяют увидеть русскую литературу как часть мировой, а архитектура и искусство русского барокко — понять великую эпоху формирования русской нации и русской государственности. Для изучения барокко привлекается большой иллюстративный материал.

Идеологическая связь русского барокко с русским классицизмом и эстетический конфликт этих двух стилей ярчайшим образом проявляются при сопоставительном анализе творчества М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. Кроме того, на данном этапе изучения литературы исключительную важность приобретает теоретический аспект, потому что именно в это время формируется русский национальный язык и язык художественной литературы. Последовательно усилиями Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова осуществляется реформа стихосложения и силлабо-тоническая метрическая система занимает господствующее место в поэзии. Тоническая и силлабическая метрические системы. Силлабо-тоника. Стопа и размер в силлабо-тонике. 5 силлабо-тонических стоп.

Теория стилей и жанров (Ломоносов).

Барокко — стиль динамический, где сложные переплетения тропов создают сложные и одновременно роскошные картины. Тропы и фигуры. Метафора, аллегория. Инверсия (теоретический аспект).

Литература Екатерининской эпохи

Литература Екатерининской эпохи характеризуется кризисом нормативной поэтики и разработкой новых стилей. Так, Г.Р. Державина одновременно можно считать последним поэтом барокко и первым поэтом предромантизма. На русскую литературу и общественную мысль влияет французское просвещение.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» - просветительская комедия. Бытовая и высокая комедия, комические амплуа (теоретический аспект).

Г.Р. Державин. Эволюция творчества. Новаторство Державина. Стиль. Основные темы поэзии Державина. Философская поэзия. Изображение природы и быта. Державин и Екатерина II. Горацианские и анакреонтические мотивы в поэзии Державина. Экспериментальные размеры. Дольник (теоретический аспект).

А. Н. Радищев. Политическая, философская и эстетическая позиция. Общая характеристика «Путешествия из Петербурга в Москву». Общественное значение книги Радищева.

Русское масонство, деятельность Н.И. Новикова.

Конец XVIII века. Преромантизм. Русский сентиментализм

С творчеством Н.М. Карамзина в русскую культуру вошла культура европейская, поэтому знакомство с русским сентиментализмом предваряет знакомство с европейским сентиментализмом: «Страдания юного Вертера» Гёте и «Сентиментальное путешествие» Стерна.

Эстетика сентиментализма. Лирика Н. М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина (теоретический аспект). «Письма русского путешественника». Карамзин и европейская культура. Взгляд на Европу. Журналистская деятельность. Общая характеристика стиля, композиции и проблематики повестей Карамзина. Сентиментальная повесть как жанр (теоретический аспект). Анализ повести «Бедная Лиза». «История Государства Российского».

Русская литература XIX века. Школа русской элегии

Именно в Школе русской элегии окончательно сформировался русский поэтический язык, поэтому без понимания её принципов невозможно понимание русской поэзии. Школа русской элегии.

Разработка системы жанров. Язык Школы русской элегии, тропы (теоретический аспект).

Основные этапы творческого пути К.Н. Батюшкова. «Маленькая философия» Батюшкова. Эпикурейские мотивы. Литературная позиция Батюшкова. Война с Наполеоном и ее роль в творческой судьбе Батюшкова. Позднее творчество Батюшкова. Трансформация античных мотивов. Автор — Я в стихотворении — лирический герой (теоретический аспект). Своеобразие лирического героя. Разработка жанров дружеского послания, элегии, антологической пьесы (теоретический аспект).

Становление личности В.Н. Жуковского. Мироззрение и эстетические взгляды в лирическом преломлении. Эстетика сентиментализма в элегиях Жуковского. «Пейзаж души». Жуковский — переводчик. Поэтическое новаторство Жуковского. Разнообразие ритмики, музыкальность стиха, богатство строфических форм (теоретический аспект). Баллады Жуковского. Поэтика чудесного как выражение идейных и эстетических исканий (теоретический аспект). Сказки Жуковского.

Творчество А.С. Грибоедова

Ранние драматические опыты Грибоедова. Политическая злободневность и сатирическая направленность «Горя от ума». Конкретно-исторический и общечеловеческий, философский смысл конфликта пьесы. Понятие комического конфликта. Жанровая природа произведения. Классицистические «три единства». Комический конфликт. Принципы построения системы действующих лиц. Язык и стих комедии (теоретический аспект).

Построение курса литературы в 9 классе

Курс литературы в 9 классе продолжает курс литературы XIX века, начатый в 8 кл. В 9 классе у учащихся должно окончательно сформироваться представление о единстве и целостности

литературного процесса, а также о месте русской литературы в европейской традиции.

Одна из важнейших проблем курса литературы 9 класса — совмещение нравственно-проблемного и историко-эстетического восприятия литературы. Научиться легко читать любой художественный и публицистический текст и осмысливать его с исторической точки зрения, не теряя к нему интереса, — задача, которая стоит перед учениками 9 класса.

Теория литературы, изучаемая в 9-м классе, побуждает учеников увидеть эволюцию родов и жанров литературы в их историческом движении. Теоретико-литературный опыт прежних классов обогащается основами исторической поэтики.

Литературное творчество учеников наполнено стремлением расширить диапазон художественных интерпретаций литературного произведения, освоить стилистически разнообразные художественные манеры писателей и практически воплотить в литературных импровизациях законы разных жанров.

В то же время мы сохраняем необходимую учебную работу над традиционными темами сочинений, существенно обновляя их тематику.

Романтические традиции европейской литературы

Русская литература 1810 – 1840х гг учится у европейской литературы, отталкиваясь от неё и переосмысливая её традиции. Романтизм — это и художественный стиль, и видение мира, и для многих людей того времени — образ жизни. Знакомство учащихся 9 класса с эпохой романтизма в русской жизни предваряет знакомство с европейской литературной традицией, с топикой европейского романтизма.

Титанический романтизм. Творчество Байрона. Поэмы Байрона «Корсар», «Шильонский узник». Композиция байроновской поэмы (теоретический аспект). Лирика Байрона. Топика титанического

романтизма (теоретический аспект).

Исторический романтизм. Творчество Вальтера Скотта. Романы «Айвенго», «Квентин Дорвард». Композиция исторических романтических романов (теоретический аспект).

Гражданский романтизм. Лирика Французской революции. Анри Шенье.

Творчество А.С. Пушкина

Поэзия Пушкина: этапы творческой эволюции.

Лицейский (1811 – 1817гг.)

Тематика и жанровое многообразие лицейской лирики. Освоение традиций западноевропейской и русской традиций.

Петербургский (1817 – 1820 гг.)

Вольность – поэтический лейтмотив периода. Вольность политическая; поэтика гражданской лирики Пушкина. Идеи Просвещения в гражданской лирике Пушкина. «Руслан и Людмила». Традиция ирои-комической поэмы. Оссианический колорит. Романтические темы и символика.

Южная ссылка (1820 – 1824 гг.)

Байронические традиции. Тема изгнания. Мотивы жизненного пути и судьбы. Особенности поэтики. Южные романтические поэмы Пушкина. Характер романтического конфликта, своеобразие романтического героя. Антологические мотивы. Вольнолюбивая лирика. Духовный кризис 1823 г., его лирическое преломление.

Михайловская ссылка (1824 – 1826 гг.)

«Цыганы», своеобразие романтического конфликта. Кризис романтического индивидуализма. Образ «вольной цыганки» в мировой литературе. Многообразие лирического творчества. Цикл «Подражание Корану» Лирический герой цикла. Лирический сюжет цикла. Пафос притяжения жизни в лирике данного периода. Любовная лирика периода, «19 октября», «Вакхическая песня» и др. Жанровое разнообразие, поэтическое мастерство. «Граф Нулин». Пародийный

характер поэтики и глубина проблематики. «Сослагательное наклонение» в истории. Поэтика и проблематика цикла «Песни о Стеньке Разине». «Пророк». Библейская символика. Многозначность образов. Картина преобразования чувств. Поэтический язык стихотворения.

Поэзия Пушкина конца 1820-х гг.

Жреческое и жертвенное служение поэта. Поэт и толпа. «Полтава». Герой-преобразователь. Апофеоз государственного начала. Романтическая образность. Трагедия судьбы частного человека. Балладные сюжеты в лирике. Кавказская. Тема. Любовная лирика. Развитие экзистенциальных тем. «Зимние» стихотворения. Эротические мотивы, символика.

Поэзия Пушкина 1830-х гг.

Болдинская осень 1830 г. Духовная гармония, связи бытия. Медитативная лирика периода. Символизм пространственно-временных характеристик. Поэтика незавершенности – отказ от завершающего суждения о мире. Поэтическая форма, ее содержательный характер. Мотив бесовского кружения. Гармония бытия. Ночная лирика. Любовная лирика. Самостояние личности. Родовые ценности.

«Песни западных славян». Литературная мистификация. Обращение к фольклорной стихии. Функция фантастики в цикле. Тема судьбы. Сказки. Источники сюжетов и образности, их компиляция и трансформация. «Анджело». Особенности поэтики.

Лирические шедевры позднего Пушкина. «Осень», «Не дай мне Бог сойти с ума», «Полководец», «Пора, мой друг, пора», «Мирская власть», «Странник», гекзаметры и др.

«Борис Годунов». Традиции мировой и русской драматургии. Трагедия как жанр. Понятие трагического конфликта. Система действующих лиц. Значимость пространственно-временных ориентиров. Композиция. Конфликт трагедии. Греховность власти и греховность народа. Народ, власть, история. Пушкинская концепция исторической личности на фоне романтической традиции. Поэтика

трагедии.

«Евгений Онегин». Замысел романа, его эволюция. Изменение отношения к главному герою и изменение стиля повествования. Авторские определения своеобразия жанра романа. Композиция. Сюжет, стилистика романа. Онегинская строфа и 4-стопный ямб. Бесконечное разнообразие живой жизни в элементах поэтики романа.

«Маленькие трагедии». Время создания цикла. Проблема жанра цикла. Авторские определения. «Драматические сцены» – отражение особенностей сюжетосложения, действие дается не в последовательном развитии, но в моменты кульминационного напряжения. «Опыт драматических изучений». Предмет художественного исследования Пушкина: сила и власть человеческой страсти, характер героя-индивидуалиста, нравственный предел человеческого своеволия. Логика композиции цикла. Поэтический язык трагедии: вольный ямб, его функции; разнообразие поэтических интонаций.

«Повести Белкина»

«Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Рамочная композиция и традиция романтических прозаических циклов. Образ И.П. Белкина. Традиции новеллы и анекдота в цикле. Поэтика заглавий. Роль эпиграфов к каждой повести и к циклу в целом, многозначность понятие «история», ее значение для раскрытия проблематики цикла. Значение пространственно-временных ориентиров (современность, провинция). Проблема отцов и детей. Значение реминисценций из русской и мировой литературы. Поэтика финалов повестей цикла. Стилистика прозы Пушкина. Реакция на «Повести Белкина» современной Пушкину критики. Различные трактовки цикла в современном литературоведении.

«Петербургские повести»: «Пиковая дама» и «Медный всадник»

Место действия. Своеобразие Петербурга, приводящего человека в столкновение со стихийными силами. Тема безумия.

«Пиковая дама». Название и эпиграф. Двойное значение темы карт. Система образов повести. Германн. Интрига, которую он ведет.

Призрак. Смысл условия графини. Причины краха. Эпилог повести, его различные трактовки. Стилистика повествования. Фантастика повести.

«Медный всадник». Герои поэмы жизнь частная и государственная. Композиция поэмы. Вступление («Гимн великому городу»). Евгений. Позиция частного человека. Наводнение. Библейская символика. Столкновение героев. Бунт. Поэтика поэмы. Различные ее трактовки в литературной и философской критике.

«Дубровский» и «Капитанская дочка». Пушкинская концепция роли старинного дворянства в истории и современной жизни России. Беднеющее дворянства и стихия мятежа.

«Дубровский». «Обыкновенный» герой в романической ситуации. Беззаконие. Любовь. Проблема неблагословенного брака. Бунт.

«Капитанская дочка». Смысл названия и эпиграфа повести. Две противоборствующие исторические силы. Способы изображения. Принцип симметрии и зеркальности в композиции. Система образов. Эпилог повести, его функции. «Капитанская дочка» и «История Пугачева».

Творчество М.Ю. Лермонтова

Лирика Лермонтова.

Периодизация творчества Лермонтова. Особенности ранней лирики Лермонтова. Лирический дневник. Основные темы. «Мятежные» и «исповедальные» мотивы. Традиции мировой и русской поэзии в ранней лирике Лермонтова. Особенности поэтики. Единство лирического героя ранней лирики. Религиозные мотивы. Зрелая лирика Лермонтова. Дифференцированность в изображении внутреннего мира. Эпические и драматургические элементы в лирике. Своеобразие лермонтовского решения традиционных лирических тем: любовной, темы дружбы, поэтического служения, раздумья над личной судьбой и судьбой поколения, темы природы, темы Родины. Жанровое богатство.

Поэмы Лермонтова

«Песня про... купца Калашникова». Фольклорная стихия как выражение народного этического идеала. Обращение к истории.

Система образов. Центральный конфликт поэмы, его конкретно-исторические и общефилософские аспекты.

Кавказские поэмы («Беглец», «Демон», «Мцыри»). Кавказ в русской литературной традиции. Тема Востока в творчестве Лермонтова.

«Демон». Творческая история поэмы. Мифологические истоки сюжета поэмы. Мировая литературная традиция изображения демона.

Трагедия романтического сознания. Искупление и искушение. Судьба Тамары, истоки ее трагедии. Значимость пространственно-временных ориентиров. Оппозиция земля-небо в поэме. Роль пейзажа в поэме.

Три трактовки конфликта поэмы (Философский, социально-исторический, психологический). Особенности ритмики и поэтического языка поэмы.

«Мцыри». Переосмысление в поэме основных традиционных элементов романтической поэмы. Тема одиночества. Тема узничества. Образ природы, его символическое значение. Образ монастыря.

Драма «Маскарад». Символическое в драме. Традиция.

«Герой нашего времени»

Название романа и авторский к нему комментарий. Ирония в романе. Образ героя. Психологический портрет. Исповедь, ее функции. Тема судьбы в романе. Композиция романа как форма воплощения авторской позиции. Пейзаж в романе. Литературная традиция.

«Мистический» романтизм в европейской литературе

Эстетика фантастики. Романтическая ирония (Шлегель). Творчество Гофмана («Серрапионовы братья», «Песочный человек», «Крошка Цахес»). Рамочная композиция, прозаический цикл.

Русская романтическая повесть. Творчество Н.В. Гоголя

«Мистический романтизм» в русской литературе. Повести Погорельского, Загоскина, Титова.

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Своеобразие трактовки романтического конфликта. Время в повестях. Прошлое как форма осмысления современности. Фольклорная стихия. Смеховая традиция. Проблема добра и зла, особенности ее решения в цикле. Родовое начало в повестях цикла. Роль пейзажа. Логика композиции цикла. Стилистика цикла. Романтический портрет, пейзаж. Художественные приемы, тропы.

Интонационно-синтаксическая выразительность.

«Миргород»

Смысл названия цикла. Композиция цикла. Эпиграфы. Связь цикла с проблематикой и поэтикой «Вечеров». Время в цикле.

Трансформация романтических элементов в цикле. Портрет, пейзаж, изобразительно-выразительные средства языка. Поэтика имен героев. Финальная сентенция цикла, ее смысл, различные трактовки. «Петербургские повести».

Своеобразие гоголевского Петербурга, обнажающего абсурд и обманчивость жизненных реалий, осуществляющего прорыв в человеческую жизнь демонических сил. Изменение взгляда Гоголя на задачи искусства: необходимо усиливать изображение абсурда окружающего мира в искусстве, дабы, ужаснувшись, с себя начал человек изменение окружающего мира. Элементы анекдота и легенды в сюжетах повестей. Парадоксальность их развития – отражение идеи обманчивости совр. существования. Границы комического и трагического, возвышенного и низменного, духовного и телесного. Роль фантастики в цикле. Особенности развития сюжета, построения системы образов, стилистики повестей. Метонимия, функции этого приема.

«Ревизор»

«Сборный город» русской провинции и ревизор из Петербурга.

Принцип построения системы действующих лиц. «Всеобщность» разоблачения, художественные средства, которыми она достигается. «Единственное положительное лицо» в комедии. Принцип «четвертой стены» в комедии и его нарушение. Роль эпиграфа. Традиции русской обличительной комедии в «Ревизоре» Своеобразие развертывания фабулы в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Роль женских образов в «ситуации ревизора». Немая сцена в комедии. Авторские истолкования комедии.

«Мертвые души»

Замысел книги и его эволюция. Проблема жанра. Приметы жанра в поэтике. Символизм композиции, связь с традицией. Оксюморонность названия. Символическая значимость названия и центральной интриги поэмы. Композиция первого тома, значение образов круга и линии в построении тома, их символическая значимость. Самодостаточность и тематическая замкнутость каждой главы и их связь. Образы помещиков, способы раскрытия характеров и типизации. Чичиков. Символика дороги в «Мертвых душах». Город в первом томе поэмы. Образы чиновников. Роль синекдохи, формул обобщения и пр. Публицистика Гоголя

Понятие публицистики. «Арабески». «Выбранные места из переписки с друзьями».

Традиция философской лирики в русской литературе

Развитие русской философской лирики. Пушкин и Любомудры. Жизненный и творческий путь Е.А. Баратынского. Элегии Баратынского. Динамика развития чувств. Философская лирика Баратынского.

Своеобразие мировоззренческой и эстетической позиции Ф.И. Тютчева. Философия Шеллинга. Внимание к полярным началам бытия, катаклизмам, обнаруживающим скрытую логику мирового движения. Позиция созерцателя и соучастника в лирике Тютчева. Поэтическая картина мира. Античные элементы этой картины. Космос и хаос,

символика Дня, Ночи, Сна, Тьмы, Света, Бури. Судьба человека в лирике Тютчева. Своеобразие любовной лирике на фоне мировой и русской поэтической традиции. Образы возлюбленной и лирического героя. Поэтические лейтмотивы дороги, странничества, порога, завесы, хлада и огня. Медитативный пейзаж. Философия природы.

Особенности поэтики. Символизм композиции, философская значимость сюжета, поэтический синтаксис.

Построение курса литературы в 10 классе

Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к углублению представлений о процессе развития литературы.

Традиционно принято всё, написанное после 1840 года, относить к реализму, однако на самом деле картина представляется намного более сложной. Особенностью развития литературы с 1840-х и до конца XIX века является то, что выбор художественного метода очень во многом определяется мировоззрением писателя, его общественной позицией. В связи с этим представляется важным, прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания, выявить, как по-разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при соотнесении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Чернышевский, Н. Некрасов), представляющих героя времени (И. Тургенев, Н. Чернышевский) и идеал человека (Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, Н. Чернышевский, Н. Некрасов).

Вариации и эволюция жанров также обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведении, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная психология» И. Тургенева, полифонизм Ф.

Достоевского, «диалектика души» Л. Толстого, пушкинская сдержанность А. Чехова и т. д.).

Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.

Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы — 40—90-е гг. XIX в. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода (П. Мериме, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер). Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы.

1. Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герой времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т.д.).

2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства. Гоголевский период русской литературы (40—50-е гг. XIX в.). Герой времени (50—60-е гг. XIX в.). Выбор пути (70—90-е гг. XIX в.).

Теоретико-литературное образование учащихся стимулируется накоплением впечатлений в монографических темах и осознанием общих перспектив развития словесного искусства в обзорах, позволяющих выяснить, как эстетический закон преломляется художественной индивидуальностью писателя.

Сюжетную основу исторических обзоров можно представить как историю центральных русских журналов «Современник» и «Отечественные записки», поскольку почти все писатели, изучаемые в курсе литературы 10-го класса, были не только хорошо знакомы, но и связаны очень личными, порой противоречивыми и драматичными отношениями. Развитие этих отношений, споры, сближение и расхождение этих людей во многом определили литературное творчество, само развитие русской литературы второй половины XIX в.

Этот мотив отношений, притяжений и отталкиваний может пройти через отдельные темы и зазвучать в полную мощь в следующих обзорах: смерть Гоголя, основание журнала «Современник», раскол «Современника», открытие памятника Пушкину в 1880 г.

Сопряжению материала обзоров и монографических тем могут способствовать и синхронистические таблицы, помогающие увидеть одновременный ряд событий.

Первая часть курса, подводя итоги исторического периода, изученного в 9 классе, ставит проблемы, особенно значимые для русской литературы 40—90-х гг. XIX в.: искусство и политика, поэт и гражданин.

Решение этих проблем прослеживается на всем протяжении курса.

Рассмотрение творческой истории произведения вовлекает школьников в «создание» текста и приближает к авторской позиции. Сопоставление замысла произведения и его воплощения, разных редакций текста производится там, где это особенно важно для выявления мысли писателя.

Включение в анализ разновременных художественных трактовок произведения позволяет увидеть, как каждое поколение «глядится» в текст (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино, театр, телевидение).

Приближению современного школьника к классике содействуют и предлагаемые задания по литературному творчеству.

Курс литературы должен не просто знакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Французский физиологический очерк и Натуральная школа

То, что традиционно называется «реализмом», начинает формироваться в 1840-е годы во Франции в жанре физиологического очерка. К этому жанру обращаются русские писатели в 1840-х гг. Именно в рамках натуральной школы формируется новый художественный метод, на долгое время ставший наиболее продуктивным. Натурализм и типизация. Гений и типическое в трактовке Белинского. Сборники «Физиология Петербурга» и «Петербургские углы». Очерк как жанр.

Европейский роман XIX века

Русские писатели второй половины XIX века в своей художественной реальности теснейшим образом связаны с традицией европейского романа, поэтому изучению русского романа, согласно программе, предшествует знакомство с романами Флобера («Госпожа Бовари») и Бальзака («Евгения Гранде»). Социальное и индивидуальное в романе XIX века. Психологический роман.

Творчество И.С. Тургенева

Раннее творчество Тургенева (1838-1847 гг.). Тургенев и натуральная школа. «Записки охотника». «Записки охотника» и физиологический

очерк. Роль пейзажа. Проблема единства цикла, образ рассказчика, единая эпическая картина бытия. «Вечные образы» и темы в «Записках охотника». Особенности изображения народа. Развитие темы народа в «Муму» и «Постоялом дворе». «Лишние люди» («Дневник лишнего человека», «Переписка»). Особенности типа. Роман «Рудин» – новый поворот темы. Становление формы тургеневского романа. Способ изображения героя-интеллекта. Лирико-философское начало. Повести Тургенева 1850-х гг. («Фауст», «Ася», «Поездка в Полесье»). Жанровая система. Философия любви. «Дворянское гнездо». Герой нового типа. Смысл исканий. Лиза Калитина. Счастье и долг. Финал романа. «Накануне». Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Идейный смысл образа Елены. Система образов. Добролюбов о романе. Тургенев и «Современник». «Отцы и дети». Композиция романа. Кризисное состояние России и пути спасения. «Нигилизм». Трагедия героя. Система персонажей. Психологический портрет и пейзаж в романе. Критика вокруг «Отцов и детей». Тургенев после 1862-го г. («Призраки», «Довольно», «Дым»). Смена жанровой формы тургеневского романа. Поздние тургеневские повести. Коренные национальные типы и «вечные образы» («Степной король Лир»). Загадочные явления и тайны человеческой психики («Песнь торжествующей любви»). Общественное движение 1870-х и его изображение в романе «Новь». Композиция романа. Народничество в романе. «Стихотворения в прозе». Жанровая форма. Концентрация в последнем цикле главных тем и мотивов его творчества.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Тургенев как посредник между культурами России и Европы.

Творчество И.А. Гончарова

«Обыкновенная история»

Сопоставление в романе феодально-патриархального и нового, буржуазного уклада жизни через порожденные ими типы. Значимость пространственно-временных оппозиций: прошлое – будущее, деревня – столица. Социальные, культурные, психологические истоки романтизма Александра Адуева. Диалоги об искусстве, их функция в романе. Финал романа.

«Обломов»

Творческая история романа. Публикация «Сна Обломова», обосновывавшего исторические, социальные, национальные корни исследуемого типа. Кругосветное путешествие в свете проблематики «Обломова», его отражение во «Фрегате Паллада». Окончательный вариант, его композиция. Аллегория в романе. Обломов и Штольц. Изменение ритма и стиля повествования во второй части романа. Любовь. Истоки любовной трагедии героев. Роль пейзажа. Поэзия труда. Две семейные идиллии в конце романа. Тема детства в романе. Особенности стилистики.

«Обрыв»

Символизм названия, выражение отношения к современному состоянию России. Аллегорический характер системы образов, значимость имен. Образ художника – композиционный стержень романа. Истоки творческой деятельности Райского, причины его неудач. Линия Вера – Марк. Многозначность финала романа. Образ бабушки, его символическое значение. Особенности поэтики романа.

Творчество Н.А. Некрасова

Происхождение Некрасова и его «демократические университеты». Литературные дебюты Некрасова (сб. «Мечты и звуки»). Некрасов и «натуральная школа».

Некрасов – редактор и издатель журнала «Современник». Некрасов и Белинский.

Некрасовская лирика второй половины 1840 – 1850-х гг. и

становление творческого метода Некрасова-поэта. Демократизм как пафос некрасовской поэзии. Обновление тематического материала, преобразование поэтики лирических жанров. Претворение художественного опыта прозы в некрасовской поэзии, ее повествовательность и многогеройность. Многообразие средств поэтического освоения народной жизни в лирическом творчестве Некрасова. Борьба за преодоление литературной традиции в лирике. Пародия и сатирические жанры у Некрасова. Образ Музы. Сборник 1856 г. «Стихотворения Некрасова», его состав. Структура и место в творческой биографии поэта. Поэтические декларации сборника. Лирический герой. Любовная лирика. Поэма «Саша». Некрасов в эпоху демократического подъема 1860-х гг. Интеллигенция в поэзии Некрасова. Крестьянский мир и эволюция средств его художественного воссоздания в лирике Некрасова. Поэмы Некрасова. «Коробейники». Символический смысл образов дороги, странствия, торговли, земледелия. «Мороз, Красный Нос». Герои поэмы. Человек и природа в поэме. Новое качество фольклоризма и мифологической образности в поэме. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и его эволюция. Фольклорные мотивы и образы. Символика образов. Крестьянские образы в поэме. Тема будущего. Деятельность Некрасова в конце 1860-х и в 1870-е гг. Некрасов и «Отечественные записки». Народническое движение. Некрасовская лирика 1870-х гг. Любовная лирика. Сборник «Последние песни».

Творчество А.И. Фета

«Тайна» и драма судьбы Фета и его «социальной» биографии. Сотрудничество в журналах. Законы поэтического творчества в теоретическом осмыслении Фета. Отношение поэзии и действительности как поэтическая тема Фета. Творческий процесс и психология творчества. Человек и природа. Образы душевных состояний в поэзии Фета. Материально-предметная конкретность

фетовского поэтического образа и его эмоционально-смысловая всеобщность. Любовная лирика Фета. Философская лирика Фета.

Основные тенденции в развитии драматургии. Творчество А.Н.Островского

Драматургия до появления Островского. Начало творческого пути. Первые пьесы Островского. «Свои люди – сочтемся»: драматическое действие, природа комического, язык как средство характеристики, цензурная и сценическая судьба.

Островский в 1840-1850-х гг. «Москвитянин», славянофилы. Пьесы первой половины 1850-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Идеализация народного патриархального быта, наставительность. Специфика драматического действия, национальный характер.

Островский во второй половине 1850-х гг. «Современник».

Расширение тематики творчества. Новый герой (Жадов в «Доходном месте»).

«Гроза». Личность и патриархальная традиция. Катерина. Poleмика о «Грозе». «Гроза» на сцене.

Литературное движение 1860-х гг. и позиция Островского.

Историческая тематика его произведений, жанровое многообразие. «Горячее сердце» и «темное царство» («Горячее сердце», «Лес» и др.).

Сказочно-символическая поэтика пьесы «Снегурочка».

Пьесы конца 70-80-х гг. Трагизм личности. Новая героиня

Островского. Карандышев и «маленький человек». Власть денег.

Актерская тема в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Актерский талант как проявление стремления личности к свободе, творчеству. Призвание.

Островский и развитие русской драматургии 50-60-х гг. Драматургия А.К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федоа Иоаннович», «Царь Болрис».

Сатирико-обличительные пьесы Сухова-Кобылина.

Творчество Ф.М. Достоевского

Начало творческого пути. Достоевский и натуральная школа.

«Бедные люди» как «первая попытка «социального романа».

Литературная традиция. Открытие сферы самосознания маленького человека.

«Двойник». Традиция идеи двойничества. Герой – «мечтатель».

Кружок Петрашевского. Идеи утопического социализма. Арест, каторга. Достоевский в послекаторжный период.

«Дядюшкин сон», «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», своеобразие их жанровой формы.

«Униженные и оскорбленные» как первый опыт большого социально-психологического романа.

Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Полемика с «Современником» и «Русским вестником».

«Записки из подполья». Полемика с просветительской концепцией человека.

«Преступление и наказание». Идеология. Двойники героя. Соня.

«Идиот». Роман о «положительно прекрасном человеке». Миссия князя Мышкина, ее крушение. Мышкин и Рогожин. Настасья Филипповна. Финал романа.

«Бесы». Тема России в романе. Смысл названия, эпиграф. Двойники Ставрогин «Отцы и дети».

«Подросток». Традиция воспитательного романа. «Дневник писателя». Темы и идеи, многожанровость и целостность. «Мальчик и Христа на елке», «Бобок», «Кроткая», «Сон смешного человека».

«Братья Карамазовы» - философский и художественный синтез исканий Достоевского. «Карамазовщина» и «братство». Проблема отцеубийства. Драма «Широоты русской души» в Дмитриии. Иван – герой-идеолог. Великий инквизитор. Иван и Зосима. Смердяков. Алеша, мальчики. Стилистическое своеобразие романа.

Французский натурализм

Принципы французского натурализма и сборник «Меданские вечера» (рассказ Мопассана «Пышка» для чтения и анализа). Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Первые повести Салтыкова-Щедрина и их связь с натуральной школой. «Губернские очерки». Щедрин и «Современник». Гротесковая форма. «Помпадуры и помпадурши».

«История одного города». Просветительское начало в сатире Щедрина. Город Глупов: образы власти и народа. Строение произведения. История. Финал. Летописная форма. Гротеск. Творчество Щедрина в 1870-е гг. Щедрин и народничество. «Благонамеренные речи».

Формирование замысла романа «Господа Головлевы» в составе цикла «Благонамеренные речи». Структурные принципы, образная система. Традиция французского натурализма. Тема распада дворянской семьи, нравственной деградации личности, исторической обреченности. Проблема возмездия. Головлевы. Арина Петровна, Иудушка. Финал романа. «Господа Головлёвы» и вторая волна французского натурализма.

Салтыков-Щедрин – редактор «Отечественных записок».

Творчество Щедрина в 80-е гг. Усиление внимания к «среднему» человеку, тяготение к жанрам психологического, социально-бытового романа или рассказа. «Современная идиллия».

Жанр и темы сказок Щедрина. Генезис щедринской сказки.

Фольклорные темы.

Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина».

«Мелочи жизни». Очерковость.

Творчество Н.С. Лескова

Публицистические и литературно-критические сочинения 1860-1890-х гг. Тематическое многообразие творчества. Русский национальный характер. Традиция очерка.

«Некуда». «Антинигилистическая» направленность в общей учительской установке романа.

Жанр, соотнесенность с темой в художественной системе Лескова.

«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Мелочи архиерейской жизни». Традиции фольклора, древнерусской литературы и искусства в произведениях Лескова. «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Левша». Легенды о праведниках.

Язык Лескова.

Лесков в 1890-е гг. «Загон», «Юдоль».

Творчество Л.Н Толстого

Начало литературной деятельности. Ранние дневники. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Воссоздание процесса душевной жизни. Тенденции эпичности в трилогии. «Диалектика души» как объект психологического анализа.

Кавказские военные рассказы, их связь с трилогией.

«Севастопольские рассказы». Время в рассказах.

«Утро помещика». Проблема времени.

Жизнь и смерть. История и личность («Люцерн», «Три смерти»).

Философская и литературная традиция.

«Казачьи рассказы». Коллизия повести, особенности композиции.

Педагогическая деятельность Толстого.

Толстовский взгляд на историю. История и частная жизнь «Война и мир». Роман «сопрягающихся» судеб. Мысль народная. Платон Каратаев. Нравственно-психологический облик героев.

Художественные приемы. Принципы индивидуализации и типизации.

Функции авторских философских отступлений.

«Анна Каренина» - роман о современности. Сущность трагедии Анны. Линии Левина, Анны, Долли. Обреченность Анны. Поэтика романа. Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого. Религия как этика в учении Толстого. («Исповедь», «Так в чем моя вера?», «Так что же нам делать?»)

Драматургия Толстого («Власть Тьмы»).

Толстовские повести 80-х гг.: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната».

«Воскресение». Социальная и философско-этическая проблематика. Новые формы раскрытия внутреннего мира героев: «душевная жизнь», выражающаяся в сценах».

Поздний Толстой. «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Драма «Живой труп».

Творчество А.П. Чехова

Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Особенности чеховской юмористики. Литературная традиция. Развитие лирического начала. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Тоска», «Счастье» и др.

«Степь». Проблема человеческого счастья. Образная и композиционная структура повести. Природа как особый мир. Человек – природа – бытие. Эпическая повествовательная форма. Лиризм повествования.

Поездка Чехова на Сахалин (1890). «Остров Сахалин».

Документализм.

Назначение человека и нормы его жизни («Дуэль»). Социальная пассивность, безумие («Палата №6»). Представления («Дом с мезонином»). Идея («Скучная история»).

Духовное оскудение личности, косность и пошлость быта; трагизм социального бытия и поиски иного жизнеустройства («Попрыгунья», «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре»,

«Крыжовник», «О любви», «Черный монах»)

Деревня в произведениях Чехова («Мужики», «В овраге» и др.).

Анализ социальных условий жизни и психологии народа. Новое освещение жизни мужика.

Мотивы истощенности старого жизнеустройства в творчестве Чехова и зарождения нового самосознания («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»).

Обращение наряду с коротким рассказом к объемному рассказу и жанру повести. Подтекст, лиризм, формы их выражения.

Прошлое и будущее («Архирей», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. «Чайка».

Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие пьес, новый тип конфликта, соотношение событий и повествовательности, многосложность воссоздаваемых характеров и многозначность их оценки, «подводное течение», драматическая напряженность внутреннего действия, символика.

Внутреннее движение чеховской драматургии: «Чайка» – «Дядя Ваня» – «Три сестры» – «Вишневый сад».

Пьесы Чехова как импульс к обновлению русского театра.

Построение курса литературы в 11 классе

Программа 11-го класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для XX - XXI веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самосознание и жизнь общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11-м классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего века, продиктован

необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

В курс литературы 11-го класса включены и хронологические обзоры, помогающие понять, как менялась конкретная социально-историческая обстановка в XX веке и как литература реагировала на эти изменения времени. Выделение проблем, актуальных для классики и современности, подчеркивает связь поколений и содействует живому восприятию школьниками литературы XX и XXI веков.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие ученикам подвести итоги размышлениям над проблемой, а учителю - убедиться в степени освоенности проблемы.

Литература рубежа веков (бщая характеристика)

Россия последнего десятилетия XIX в. и первых десятилетий XX в.: стык «концов» и «начал», кризис политической и государственной системы, общественного устройства, научной мысли, религиозных, этических, эстетических взглядов; его многообразные — позитивные и негативные — проявления. Схематичность и недостаточность построения истории русской литературы рубежа веков в виде оппозиции «реализм — модернизм» и соответствующего ей противостояния реализма трем сменяющим друг друга течениям: символизму — акмеизму — футуризму. Формула «серебряный век», охватывающая круг явлений, обладающих статусом единого художественного мышления. Термин «модернизм» — носитель

универсального значения. Модернизм — установка времени на обновление языка искусства всех направлений, всех деятелей искусства. «Декаденство». Хронологические рамки и принципы периодизации «серебряного века». Характеристика периодов.

М. Горький (А. М. Пешков)

М. Горький (А. М. Пешков). Биография и судьба. Раннее творчество. Рассказчик — проходящий и бывалый человек в поисках былинного богатырства. Спор с ницшевским имморализмом и христианской моралью. Смысл и значение «третьей морали»: «восстающего поддержи!». «Борьба идей» — основа драматического конфликта в «эпическом театре» Горького 1900-х годов. Социальное и религиозное (роман «Мать»). «Итоговые книги» междуревolutionного десятилетия: циклы «окуровских» и автобиографических повестей и циклы рассказов «По Руси». Эволюция Горького-художника. Общественно-политическая и литературная ситуация в 1930-е годы. Первый съезд писателей и его роль в становлении социалистического реализма. Жизнь и общественная деятельность М. Горького после возвращения в СССР. Очерки «По Союзу Советов» и работа над книгой «Жизнь Клима Самгина».

И.А. Бунин. Культурная родословная

Начало личностного и художнического самоопределения. Первые шаги в освоении земной и космической феноменологии природы и отказ от эпигонского бытовизма. Замена событийной фабульности на внутренние переживания сущностного. Бунин в годы Первой революции: мотивы неизбежности перемен, исторического возмездия, человеческого противостояния «рабству» (цикл рассказов «Чернозем», стихи 1903—1906 гг.). Творчество 1910-х годов. Повести-поэмы «Деревня», «Суходол». Сборники прозы и стихов

«Суходол», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско» — осуществление задачи создания полотна жизни России и мира в сложном переплетении исторических, социальных, бытовых, психологических и метафизических, онтологических противоречий. Передача бытийного через бытовое, психологического через феноменологическое, «эроса» через эротику, вечного через временное, сущностного через «случайное». Слияние строгой «объективности» с лирико-философской субъективностью. Политональность прозы. Творчество эмигрантского периода. Новые формы: философская симфония («Жизнь Арсеньева»), энциклопедия любовных трагедий («Темные аллеи»). Нобелевская премия.

Символизм

Общекультурные и эстетические условия появления символизма. Предтечи русского символизма в русской поэзии 1880-х годов. Истоки русского символизма: русские предсимволисты, французские предшественники («парнасцы», «проклятые» поэты, «символисты»). Журнал «Северный вестник» — место блокирования русских декадентов и первые шаги символистов. Программные выступления (Н. Минский, «При свете совести»; Д. Мережковский, «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»; К. Бальмонт, «Элементарные слова о символической поэзии»; В. Брюсов, «Ключи тайн»; три сборника «Русские символисты», 1894—1895). Отказ от наследия литературы XIX в., отчуждение от идей социальности, общественности, народности, провозглашение новой философии, этики, эстетики, «нового поэтического содержания» (Мережковский). Единство русского символизма как литературного движения; его стадии развития; школы, группы.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Семья Бугаевых и творческая судьба Андрея Белого. Соловьевы в жизни и творчестве Белого. Поэтическая трилогия: «Золото в лазури», «Урна», «Пепел». Белый и Блок: типология пути младосимволиста. Симфонии. Роль музыки.

Жанр. Символический сюжет. Иерархия и синтез уровней. «Аргонавтизм». Антропософия. Восток и Запад. Замысел прозаической трилогии. «Серебряный голубь». «Петербург» — лирико-симфоническая эпопея. Белый — теоретик символизма. Творчество 1920-х — 1930-х годов. Трилогия «На рубеже веков», «Начало века», «Между двух революций».

Биографические и духовные истоки творчества А. Блока. «Ante Lucem» — «эпигонское» декадентство и первые звуки голоса поэта. Три книги стихотворений — «роман в стихах», «трилогия вочеловечения». Тема, идея, этапы пути — композиционный стержень целого. Драматургия Блока. Цикл лирических драм («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). «Роза и Крест»: драматическая борьба идеального и реального начал — отражение трагического дуализма земного бытия. «Скифы». Трагическое, отлившееся в «музыкальную симфонию» — поэму «Двенадцать». Историческое и метаисторическое. Мифологизм. Композиция. Споры вокруг финала. Слово «О назначении поэта». Гибель Блока — веха и (или) итог «серебряного века».

Акмеизм

Акмеизм как одно из ведущих направлений поэзии; общая для литературы 1910-х годов критическая реакция на символизм и отражение тенденции обращения к земным ценностям; канонизация «чистого» искусства. Шесть акмеистов (Гумилев, Ахматова, Городецкий, Мандельштам, Зенкевич, Нарбут); группа «Цех поэтов». Акмеистические журналы «Аполлон», «Гиперборей», альманахи. Эпитеты: акмеисты, адамисты, кларисты. Смысл различных наименований. Преакмеистический манифест — статья М. Кузмина «О прекрасной ясности» (1910). Три манифеста 1913 г.: Н. Гумилев, «Наследие символизма и акмеизм»; С. Городецкий, «Некоторые течения в современной русской поэзии»; О. Мандельштам, «Утро акмеизма». «Преодоление» символизма; «слово как таковое»,

«наивный» взгляд на мир, «традиционная» вера в Бога и др. Современная эстетика как «память культуры», «положительная эстетика»; «новая-старая модель мира». Синтез неопрIMITИВА и «тоски по мировой культуре».

Н. С. Гумилев. Биография. Грани таланта и творчества. Романтический эстетизм в книге юношеских стихов «Путь конквистадоров». Апология ницшевского сверхчеловека и Брюсовского символизма в «Романтических цветах». «Жемчуга» — завершающий этап символистских переживаний. Участие в журнале «Аполлон»; создание «Цеха поэтов», участие в «Гиперборее». Манифестальные выступления. Акмеистическое творчество: поэма «Блудный сын», книга стихов «Чужое небо». Абиссиния. Африка. События первой мировой войны. «Искусство для меня дороже и войны и Африки...». Художественная историософия Гумилева в поэзии («Колчан») и драматургии («Дитя Аллаха», «Гондла»). Последние годы. Гумилев — поэт, педагог и переводчик. Сборники «Костер», «Огненный столп», «К синей звезде». Проблема единства лирического «я». Судьба Гумилева.

А. А. Ахматова (Горенко). Биография и судьба. Годы ученичества и первые шаги в журналах «Сириус», «Аполлон» и др. Первый акмеистический сборник «Вечер». Сборники стихов «Четки», «Белая стая», «Подорожник» — «единый лирический роман» (Б. М. Эйхенбаум) при наличии множества «масок». Поиск свободы самовыражения и героя «вечной мужественности». Синтез поэтических жанров. «Классическая» организация текстов. Революционно-историческая катастрофа в книге «Anno Domini» и последующее творчество, его основные мотивы.

О. Э. Мандельштам. Годы юности. Поиски себя. Путь к акмеизму. Критическая проза («Утро акмеизма», «Разговор о Данте» и др.) — объяснение собственного художественного опыта. Акмеистическая книга стихов «Камень». Постигание «внутреннего образа структуры мира» посредством пластики архитектурных образов. Образ времени. «Книга скорбей» эпохи войны и революции

«Tristia». Равновеликость и синтез мотивов катастрофы и гармонии. Критерий оценки истории и места человека во вселенной.

«Век-волкодав» в поэзии О. Мандельштама. Анализ стихотворений «Век», «1 января 1924 г.», «Сумерки свободы», «Мы живем, под собою не чуя страны...», цикл «Воронежские тетради». Попытка примирения со временем.

Футуризм

Футуризм как литературное течение, сложившееся в «нигилистическом» отталкивании и противопоставлении себя предшествующей литературе, реализму и, особенно, символизму. Русский футуризм и аналогичные литературные течения Европы. Русский футуризм — широкое течение со множеством противоречивых тенденций, разноречивых групп. Эгофутуристы (И. Северянин, К. Олимпов, Г. Иванов и др.). Салонный «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич и др.). «Умеренный» футуризм «Центрифуги» (С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев). «Собственно» футуристы — кубофутуристы или «будетляне» (группа «Гилея»: Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, В. Каменский, Е. Гуро, Б. Лифшиц). Программные выступления кубофутуристов в альманахах и сборниках «Садок судей» I и II, «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» и др. Отказ от искусства, ставшего «религией», идеи искусства, создающего новый язык («Слово — творчество!»). Поэт-кубофутурист как словотворец и тем самым миротворец: новый принцип построения мира — от его уже бывшего конца к новейшим словесным конструкциям. Эстетическая утопия. Общее для всех — оппозиционное бунтарство и устремление к переустройству словотворчества.

В. В. Маяковский. Путь к футуризму. Первые шаги Маяковского-поэта: поиски метода изобразительной метафоры и пересоздания реальности ее посредством. Метафоризация — доминирующий признак поэзии Маяковского. Ее эволюция. Отличие

Маяковского от кубофутуристов: «нигде не отрывает слово от смысла» (В. Шкловский). Своеобразие словотворчества Маяковского. «Поэзия выделенных слов» (Р. Якобсон). Новая форма стиха. Трагически непримиренный мир в поэмах «Облако в штанах», «Человек», в трагедии «Владимир Маяковский». Комплекс амбивалентных мотивов. Тема революции в творчестве поэта.

Андрей Платонов

Философско-эстетические основания творчества А. Платонова. Проблемы формирования характера героя и развитие традиций русского реализма в творчестве писателя. «Сокровенный человек», «Котлован», «Усомнившийся Макар». Эволюция творчества в 1930-е — 1940-е годы («Чевенгур», «Фро», «Возвращение»).

М.А. Булгаков

Опыт войны в ранних произведениях писателя. Особенности отражения событий революции и гражданской войны в прозаических и драматических произведениях М. Булгакова («Приключения доктора», «Бег», «Дни Турбиных»). Роман «Белая гвардия». Сатирические повести 1920-х годов («Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»). «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. История создания романа, жанровая специфика. «Мастер и Маргарита» как роман-миф. Публикация романа и его влияние на литературный процесс 1960-х годов.

М. Шолохов

Развитие эстетических принципов нового искусства в статьях и выступлениях писателя. Пути расширения изобразительных возможностей реализма. Роман «Тихий Дон» (1928—1940): история создания, споры вокруг авторства, судьба рукописей и попытки реконструкции.

Природное и художественное время в романе «Тихий Дон». Смысл эпиграфов и названия романа. История казачества и картины казачьей жизни. Война как вмешательство исторического времени в круговорот природного цикла. Судьба и характер Григория Мелихова, типичное и индивидуальное в образе главного героя. Противопоставление «любви-страсти» и «любви семейной» в романе Шолохова и классическая традиция. Изображение войны и позиция автора. Финальная сцена романа и ее смысл. Исторические взгляды писателя.

«Тихий Дон» в отечественном и зарубежном литературоведении. Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Поднятая целина» и тема коллективизации в литературе 1930-х годов. Политическая тенденциозность и объективность в изображении исторических событий. Вторая книга романа как отражение настроений периода «оттепели». Рассказ «Судьба человека» и его роль в развитии литературы о войне. Концепция национального характера и истоки духовной силы героя. Лирическое и трагедийное в рассказе. «Судьба человека» и «Наука ненависти» (1942), особенности эволюции «военной» темы.

Публицистика и поэзия периода Великой отечественной войны

Своеобразие военной публицистики А. Н. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, И. Эренбурга и др. Агитационно-массовая поэзия периода войны. Многообразие поэтических жанров: ода, элегия, песня в творчестве А. Твардовского, А. Суркова, Д. Кедрина, К. Симонова, Н. Тихонова. Поэмы военных лет («Киров с нами» Н. Тихонова, «Сын» П. Антокольского, «Зоя» М. Алигер, «Василий Теркин» А. Твардовского).

Общественно-политическая и художественная ситуация

периода «оттепели»

Осуждение «лакировки» действительности и стремление к реалистической достоверности. Поворот к эстетике критического реализма. «Антикультовое» и антитоталитарное начала в прозе о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев и др.). Философско-историческая концепция В. Гроссмана в романе «Жизнь и судьба». История создания и «ареста» романа. «Эстрадная поэзия» периода оттепели. Проблематика и поэтика произведений Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др

«Лагерная» проза

Влияние тюремно-лагерного опыта на личность и творчество В. Шаламова. Художественно-философское исследование поведения человека в условиях разрушения нравственных механизмов. Тема воскрешения личности в «Колымских рассказах». Расхождения с Солженицыным в понимании истоков и причин террора. «Верный Руслан» Г. Владимова: проблема государства и личности, образ главного героя и система сопутствующих персонажей.

Мемуарно-очерковые и художественные произведения о годах сталинского террора (Е. Гинзбург «Крутой маршрут», А. Жигулин «Черные камни», Л. Чуковская «Софья Петровна» и др.).

А. Солженицын

Проблемы изучения творческой биографии А. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» в контексте лагерной прозы; история создания и публикации. Образ Шухова, его связь с крестьянскими персонажами русской литературы; истоки просветленного мироощущения героя. Жанрово-стилевая специфика рассказа «Матренин двор». Житийно-проповедническое начало в рассказе. Образ Матрены и тема праведничества в творчестве Солженицына. Автобиографический характер романа «В круге первом». Проблема истинного патриотизма в условиях тоталитарного государства. Полифоническое построение романа. Образ Глеба

Нержина и вопрос об авторской позиции. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественный документ-эпопея. Идеино-художественное своеобразие публицистики Солженицына 1960—1990-х годов.

Б. Пастернак

Ранние стихи, включенные в сборник «Поверх барьеров» (1929). Стихи 1917 г. в сборнике «Сестра моя — жизнь» (1922). Выражение нового постсимволического сознания в повести «Охранная грамота», сложность отношений с символизмом и футуризмом.

Антиромантические настроения, усиление исторических ощущений. Историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», поэма «Высокая болезнь». Роман в стихах о судьбе русского интеллигента «Спекторский». Книга «Второе рождение» (1932) как выражение переломных настроений начала десятилетия.

История создания романа «Доктор Живаго». Научная литература о произведении. Историческая концепция Пастернака в романе. Изображение дореволюционной России, революции, гражданской войны и послереволюционного периода русской истории. Трактовка язычества и христианства в романе, тема духовной свободы. Система персонажей. Издание книги за рубежом и присуждение Нобелевской премии. Государственная кампания травли писателя. Позднейшая судьба романа.

«Деревенская» проза

Роль публицистической, дневниковой деревенской прозы 1950-х годов, лирической, исповедальной — 1960-х; социально-философский подход к осознанию деревенской темы. Философское содержание повести В. Белова «Привычное дело». Образ Ивана Африкановича Дрынова. Решение проблемы национального характера в книге «Плотницкие рассказы». Этические и эстетические составляющие гармоничной народной жизни в книге «Лад». Особенности жанра («Очерки о народной эстетике»).

Решение проблемы исторической памяти, восстановления утраченной связи времен, поколений в прозе В. Распутина. Тема личной и коллективной ответственности в повести «Деньги для

Марии». Мотив памяти в повести «Последний срок»; образы старухи Анны и ее детей. Образно-символическая система повести «Прощание с Матёрой». История трансформации черт национального характера; прошлое и будущее семьи Пинигиных. Память как выражение ответственности перед прошлым и будущим: образы стариков в повести. Символический смысл финала. Усиление публицистических тенденций в творчестве В. Распутина 1980-х годов. Повесть «Пожар». Образ Ивана Петровича как продолжение образов Михаила («Последний срок») и Павла («Прощание с Матёрой»). Соединение поисков «деревенской» и «военной» прозы в повести «Последний срок».

В. Шукшин. Галерея героев-«чудиков» в произведениях писателя, их непосредственность, живость, яркость. Рассказы из сборников «Сельские жители», «Характеры», «Беседы при ясной луне». Киноповесть «Калина красная». Судьба Егора Прокудина; масштабность, значительность, многогранность образа. Роман о Степане Разине «Я пришел дать вам волю». Зрелищность, красочность, пластичность пространственного изображения, преобладающий большой план — стилистические особенности произведения как «киноромана». Совпадение разных функциональных ролей романного эпического изображения и драматургии современного кино, конкретно-исторической, художественно-изобразительной, зрелищной. Раздумья писателя о земле, родине, судьбе народа — главная поэтическая канва повествования. Образ Степана Разина как идеал крестьянского заступника, поборника справедливости и хранителя воли. Исследование исторического характера крестьянского движения и причин его крушения. Пути атамана и восставшего казачества; судьба и характер Матвея Иванова. Публицистика В. Шукшина (сб. «Нравственность есть Правда»). Усиление сатирического начала в поздний период творчества. Пьесы («Энергичные люди» и др.). Актерская и режиссерская работа Шукшина в кино.

Произведения о Великой Отечественной войне

Сближение проблематики «военной» прозы с нравственно-философскими поисками других течений, прежде всего в «деревенской» прозе. Новое о человеке на войне, углубление антивоенной темы в «военной» прозе («Июль 41 года» и «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева, «Живи и помни» В. Распутина и др.). Новое звучание темы героического (В. Быков, Д. Гранин, В. Богомолов и др.). Внутренняя полемичность «военной» прозы, отражение изменений в общественном и историческом сознании. Тетралогия Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение». Тип героя-художника; ностальгические мотивы, мотивы вины, искупления, совести. Связь времен как ведущий композиционный принцип. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Развитие темы предательства как оборотной стороны слабости и душевного рабства человека. Толстовские традиции в романе; переосмысление эпизодов и судеб героев «Войны и мира» персонажами романа. Обращение Г. Владимова к проблеме «свободного человека в условиях несвободы». Широкий временной и пространственный охват событий, личный взгляд на исторические события в связи с судьбами конкретных людей, собственная концепция истории — отличительные черты авторской позиции в романе.

Значение документа, воспоминаний для развития «военной» прозы. Отношение к человеческой памяти как к историческому документу в книгах А. Адамовича, С. Алексиевич, В. Сёмина. «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина.

«Другая» проза

Истоки и предпосылки становления «другой» прозы. Характерные черты литературы «новой волны». Ведущие представители нового направления и их учителя. Связь писателей нового времени с традициями альтернативной литературы советских лет, формы эстетической оппозиционности.

Время возникновения, общественные и литературные истоки.

Демифологизирующая стратегия писателей «новой волны», отказ от учительства, проповедничества, морализаторства. Ведущие представители направления. Особое место в современном литературном процессе поэмы Вен. Ерофеева «Москва—Петушки» (1970): трагическое и гротесковое в книге. «Антижизнь» героя; особенности стиля и композиции. Связь с классической литературной традицией. «Маленький человек» Т. Толстой; решение «вечных» проблем в ориентации на героя с глубокой литературной историей. Судьба женщины в прозе Л. Петрушевской. Натурализм изображения, характер сюжетопостроения, особенности языка, эмоциональность стиля. Обращение к обыденному существованию, попытки раскрыть его анатомию и физиологию. Униженность и угнетенность героев, в «кругу» которых находится автор. «Свой круг», «Время ночь», «Тайны дома», «По дороге бога Эроса» и др.

Литература третьей волны русской эмиграции

Включенность произведений, созданных за пределами Советского Союза в 1970-е — 1980-е годы, в современный литературный процесс. Сатирическая фантастика в произведениях писателей-эмигрантов.

А. Синявский (Абрам Терц) — ученый и художник. Соединение научного и художественного, роль иронии, особенности построения произведений «Что такое социалистический реализм», «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя». Постмодернистские влияния в книгах «Любимов», «Голос из хора» и др. Литературные истоки и реминисценции, приверженность традиции. Ироническая автобиография «Спокойной ночи».

Политическая сатира А. Зиновьева. Роль фантастики, аллегии в книге «Зияющие высоты». Литература как форма политического протеста.

Роман В. Войновича «Москва 2042». Традиции русской классической и свифтовской сатиры, использование традиционных приемов фантастической литературы. Роман-анекдот «Жизнь и

необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», его литературная и общественная судьба.

С. Довлатов — мастер короткого рассказа («Соло на ундервуде», «Компромисс», «Наши», «Заповедник»). Особенности реализма, роль юмора и иронии в создании портретов и картин жизни. Правдивость вымысла и фантастика факта. Равенство нормы и абсурда в художественной реальности. Роль и образ героя-рассказчика; картины и зарисовки эмигрантской жизни (повесть «Иностранка», «Чемодан», «Филиал»).

И. Бродский

Своеобразие личности и художественный мир поэта. Соединение двух разнородных культур в его творчестве, проблема двуязычия. Сквозные метафорические мотивы и образы поэзии («Большая элегия Джону Донну» и «Осенний крик ястреба»). Тема одиночества, свободы, обретаемой ценой одиночества («плата за полет»). Особое место в творчестве поэта сборника «Урания». Нобелевская речь И. Бродского. Учителя, предшественники и поэтические друзья. Попытка найти свою «часть речи» — соединить авангардистскую эстетику с классическим подходом: мир абсурда с миром порядка, подсознательное с рассудочным. Бродский о русской литературе и русских писателях. Бродский-переводчик.

Постмодернизм

Смысл и содержание литературного явления, пути взаимовлияния и противостояния. Основные черты постмодернизма и его национальные особенности. Историческое и мифологическое в современной прозе. Особенности современного состояния и перспективы развития массовой литературы. Традиционные жанры и их модификации. Своеобразие «женской» прозы. Интеллектуально-ироническое освоение жанров массовой культуры. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Образ мира в литературе постмодернизма. Реальность литературы и реальность жизни. «Вторая» реальность и место человека в ней. Герой и автор. Современные постмодернисты и их

предшественники.

Постмодернизм и соц-арт. Ироническое, игровое начало, демонстративность, эпатажность произведений, созданных на перекрестке двух течений. Сатира в постмодернизме. Сатирический и иронический постмодернизм В. Пьецуха, пародирование стилистики социалистического реализма, разрушение устоявшихся изобразительных клише («Новая московская философия», «История города Глупова в новые и новейшие времена», «Четвертый Рим»). Творчество Виктора Пелевина. Философия и язык постмодернизма в произведениях писателя

Современная поэзия

Преобладание постмодернистских тенденций в современной поэзии. Сближение приемов создания поэтического и прозаического текста, смещение жанровых границ. Метареалисты и концептуалисты. Творчество Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, И. Жданова, Д. Пригова, С. Гандлевского и др.

@Arina_Tarabukina